LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 25 | Año 2015

MI NAVIDAD CALIENTE

Por Alejandra Dorrego

Yo lo esperaba
Desnuda
Sedienta
Con mis piernas
Alegres
Expectantes

Yo lo esperaba
En la cama
Fumando
Y dejándome consumir
Por el tabaco

Yo lo esperaba
A ese idiota barbudo
Que regala idioteces
A pequeños idiotas
Insaciables

Yo lo esperaba
Y llegó
Entró en mi habitación
Quiso hacerme suya
Tocándome
Lamiéndome asquerosamente

Saqué mi escopeta
Y le regalé cuatro disparos
El gordo se abalanzó
Agujereado
Sobre el árbol
De mi navidad caliente

AMOR PROFUNDO

Por Paola González

Carla. Así se llamaba.

La recuerdo como si fuera ayer.

Estábamos destinados a estar juntos.

Ella lo sabía. Yo lo sabía.

Era hermosa. Era mía.

La enterré en el jardín.

En su pecho crecieron mirtos.

– **Anemites** // *From the Inside II* –

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOMBRA

Por Boris Le Flaneur

"Escribir es un modo de habitar"
Jacques Derrida «Architetture ove il desiderio può abitare»

Imploro a tus ojos cuando el sonido de la luz me llama para entregarme a las profundidades del silencio eterno.

Las fauces del olvido me invitan a sus dominios desde la sonrisa de lo inanimado queriendo mostrar lo fútil de la esperanza, buscando que deje de ser mi Yo para ser parte de Ellos, que constantemente buscan sumar más soldados a sus huestes.

Falange invertebrada de la palabra extinguida, tribu guerrera de lo callado, ya sea por indecible, ya sea por omisión, o simplemente por desidia que basan su razón de "ser" justamente en la nada.

Antidioses que lo que buscan es volver las cosas al estado natural y perpetuarnos en las eternas aguas del olvido de donde jamás debimos haber salido.

Uno es verbo y se escabulle en sí mismo, conjurándose, negándose y autofagocitándose como una estrella que ya es agujero negro.

Las palabras se van deshilachando a medida que el silencio avanza y la cárcel que encierra su significado se abre, y como presos en principio ávidos de libertad se pierden en la tentación de ya no hablar y se diluyen perdiendo aquello que antes querían nominar.

Un rompecabezas donde su piezas, las palabras, fueron primero mutando sus formas, luego perdiendo su condición de solidez para finalmente extinguirse al colapsar en si misma y replicarse infinitamente en su pequeñez como un fractal.

No desaparece el significado, pero más y más se escabulle replegándose, escondiéndose en su infinita

tristeza por extrañar ahora esos límites ya lejanos y difusos de la palabra, su antigua prisión, su antiguo hogar.

Extraño tu voz, te extraño a vos.

Vos y yo. Alguien responde. Yo y vos.

Los sentimientos que buscan ser nominados, las palabras que buscan desposarse con su significado. Ambos pasan a ser uno, sin posibilidades de desdoblamiento, celda y preso a la vez.

Nuestra carne y nuestro espíritu ahora son un mero médium para que lo abstracto se exprese. Sentimos y decimos, mas son ellas y ellos (palabras versus sentimientos) quienes realmente gobiernan las acciones.

¿Por eso el desencuentro? ¡Pero te extraño!

¿Cómo evitar la tentación del filo que ya no es arena y que a la velocidad de la luz esculpe sus penetrantes formas?

Inexplicablemente tus ojos desaparecen y ya no puedo verme reflejado. Y ya no sé quién soy. Uno para el otro, mitad perfectamente simétrica, y ya sin mi patrón de referencia no puedo guiarme más por el camino que juntos siempre transitamos y me pierdo en la inmensidad de la dinámica y virulenta desazón donde en paz, y mansamente, reina la locura.

Ya no hay espejo donde pueda reconocer mis facciones y al demiurgo que las maneja. Ya soy una cara inexpresiva que lentamente va resquebrajándose como la hoja de un árbol que simboliza el otoño de lo real y cruje ante el desesperado avance de lo inexorable.

Fracasado por sentirme gobernado por algo que no es conciente de su poder y donde ya no prima la sensación de sentir que tu destino esta siendo escrito sino que entendiendo que ese otro, esa entidad, no es consciente de sus actos y también sufre pues no comprende el por qué y ni se entera de las consecuencias de su accionar.

Alguien que no sabe lo que hace mueve tus hilos invisibles y tangencialmente domina tus acciones como una sombra cansada de seguirte y de ser solo eso. Y decide buscar por otros lados para ser ella misma quien pueda decidir los pasos a seguir pero la que al ser ciega, sorda y muda se pierde. Y se aferra a lo primero que se cruza en su camino y ahora sin querer ya por fin es dueña de lo que vendrá.

Lo concreto, lo real, lo visible, se convierte en una red viscosa que son hilos hechos de sinsabores y migajas de felicidad diseñados por una araña que pacientemente teje su laberinto de manera arbitraria e impregna su sedoso fluido con el veneno del desconcierto.

Arácnido de inconmensurables dimensiones que es el arquitecto de tus actos. La sombra proyectada y al mismo tiempo la luz que proyecta tu sombra.

Sigo clamando por tus formas pues no quiero otra cosa que diluirme en tu ser, y como pasa el tiempo y no sé de vos, cada ves mas a ciegas intento rastrear, con el tacto, con el olfato, con el corazón.

Y el piso, que ya es hielo, hace que me resbale y tiemble como un heraldo del sol en los confines del universo donde todavía nada hay.

Sádicamente, el piso me devuelve una imagen que solo refleja la agonía de mi continuo desmembramiento. El hielo es fuerte pero puede ceder y más abajo aguardan filosas uñas hechas de dolor que buscan cincelar a su antojo mis ya desvencijadas formas.

El otoño ya dio paso al infierno y el frío me hace temblar aun más.

Temblar, único resabio de lo que alguna vez fue movimiento. Tiritar, último esfuerzo de subsistir antes de la paz final.

Campo eterno, ahora espinoso, de hielo al que recibo con los brazos abiertos.

Los dos, fuego y hielo, compiten con el silencio y la ausencia para alejarme más y más de mi mitad e intentan ambos devolverme al estado primal donde era todo y nada más que nada.

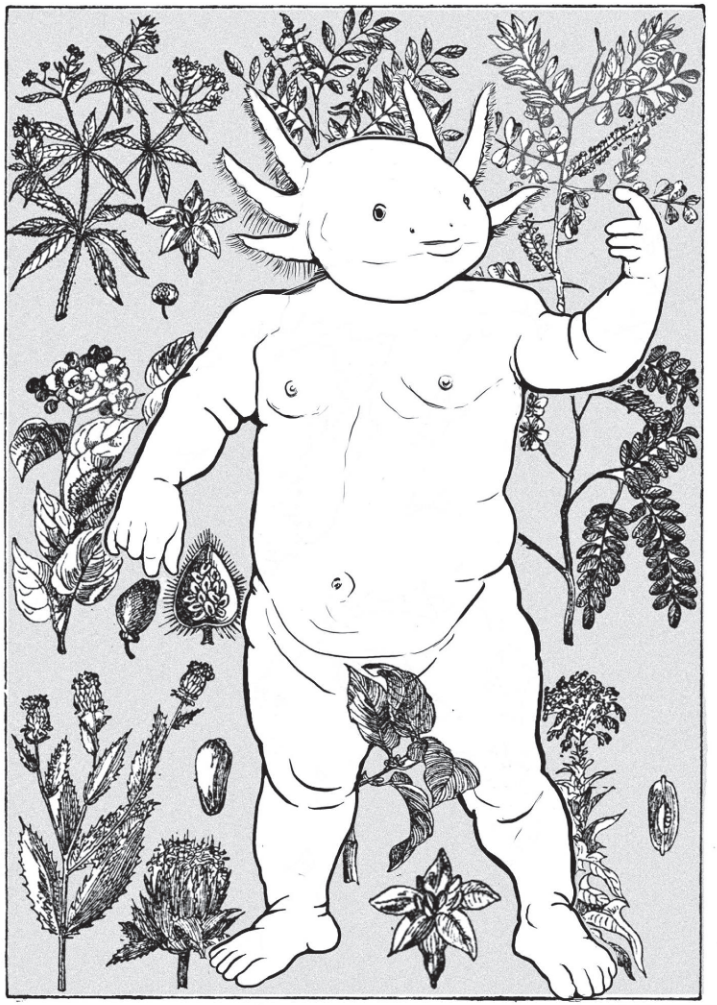
Ya ciego, sordo y mudo, casi sin facciones y oscurecido por la agonía me convierto en una sombra y busco algo a dónde poderme aferrar y así poder, aunque no sea consciente de mis actos, gobernar.

AZM
MMVII

EL DUENDE ESTÁ POR AHÍ

Por Lucía Grispini

Mi duendecito se llamaba Oli.
Era rojo y chiquitito.
¡Me gustaba tenerlo siempre conmigo!
Mi chiquitito hermoso.
Lo amaba mucho.
Duendecito del amor.
Cuando se acercaba la navidad Oli estaba feliz.
¡Era su mes preferido!
Juntos armamos regalitos para nuestros amiguitos.
Armamos el arbolito, llenándolo de pelotitas de colores.
¡Todo era tan bonito!
Pero el 25 de diciembre pasó algo raro.
Oli, que dormía en un cajón del placard, no despertó.
Estaba medio azul, muy pálido.
Le di besitos… ¡pero no despertaba!
Me puse triste un rato.
Después fui al baño.
Y despedí a Oli en el inodoro.
Las cañerías se lo llevaron.
A un lugar mejor.



TOTO. 20151222.

- Anemites // *Secretos -*

RECUERDOS DE UNA INFANCIA OSCURA

Por Diego Arandojo

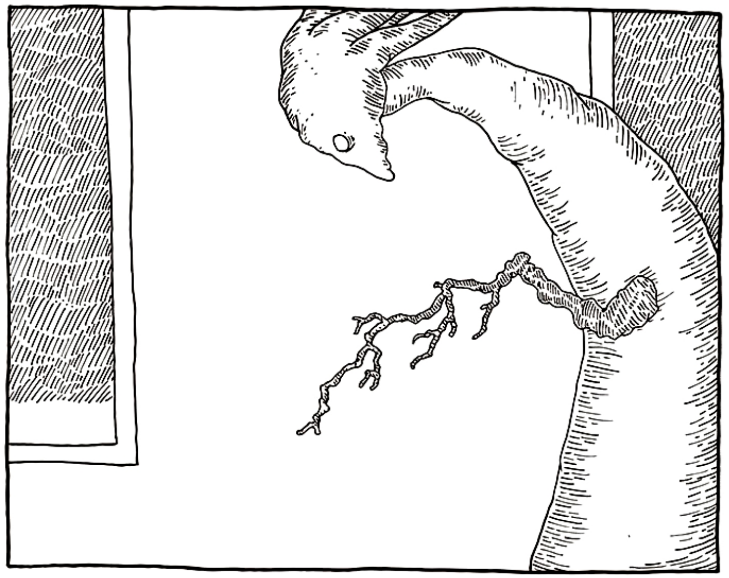
Prácticamente no existe niño o niña que no haya experimentado el miedo a la oscuridad. Esta región –indescifrable visualmente, y a la vez mística– hace estallar la imaginación, la potencia y obliga a la construcción de un pequeño *bestiario de lo oscuro*. Monstruos debajo de la cama, o en placard u otro mobiliario, son algunos de los seres enunciados por los más pequeños, en noches largas donde el insomnio y el medio preponderan.

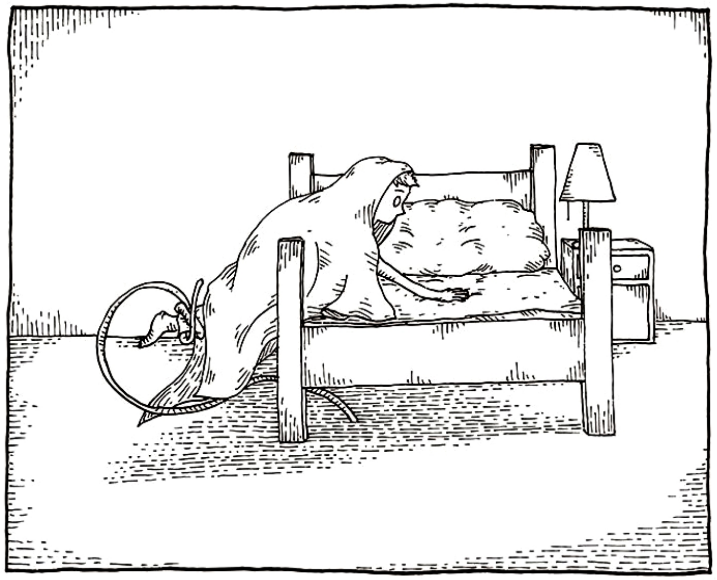
Entonces los libros, amigos inefables de la mente y el espíritu, funcionan como elementos catalizadores de las angustias. Leer un cuento a la hora de la cama, para el infante, es la invitación a un buen dormir. Descansará acompañado por palabras que impulsan la vida y obra de personajes de ficción. Compañeros –y a veces protectores– de los pequeños durmientes.

En el año 2015, el sello editorial Buen Gusto Ediciones ha publicado una obra que podríamos enmarcar dentro del *terror gráfico silente*, es decir, el terror en historieta sin diálogos. La imagen lo comunica todo. El título de esta obra es "Una noche oscura" y su autor Nicolás Lepka.

El libro está compuesto por cuatro historias (producidas entre los años 2013 y 2014) que tienen como epicentro narrativo una habitación, visitada por distintas entidades terroríficas. En el prólogo, Lepka nos informa: *"Bienvenidos a una noche oscura. Cuatro historias los esperan en estas páginas. No sé si son exclusivamente para niños, o si son de terror. No creo que sea fácil encajar algo en una categoría. Y nada más por eso prefiero llamaras 'historias de terror que yo hubiese leído de niño'. Cada historia viaja por un miedo diferente y se encuentra con un mundo oculto ahí afuera o ahí abajo"*.

Con un estilo preciso, sutil, en donde prepondera el blanco y un tramado manejado con habilidad, el autor logra transmitir en cada historia una sensación de noche, de soledad, de abandono frente a lo inmenso, a lo desconocido. La ausencia del negro pleno permite que el lector se mantenga alerta a las imágenes desplegadas en cada página, dejándose guiar por el relato silente.



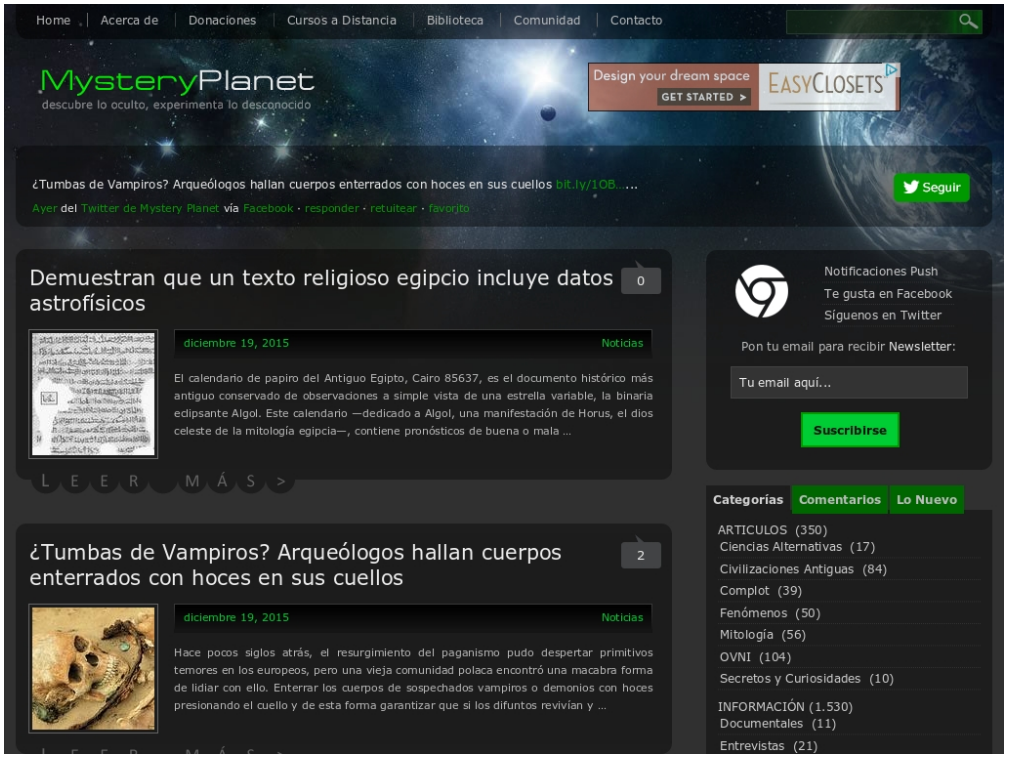


También hay espacio para la aventura, en especial en los capítulos "Profundo" y "Luna llena", donde el protagonista abandona momentáneamente la comodidad y seguridad de su habitación para arrojarse a nuevas áreas, fuera de la realidad. Es un cara a cara con *monstruos* o criaturas, aladas o ancladas en árboles movedizos, que interpelan tanto al protagonista de la historia como al propio lector.

En definitiva, "Una noche oscura" es un excelente libro para todo aquel interesado en vivir (o revivir) esos temores infantiles que, aunque solapados por la postrera adolescencia o adultez, persisten en lo más recóndito del alma.

---

http://www.facebook.com/Buengustoediciones
http://www.cosassueltas.com.ar



MYSTERY PLANET

NOTICIAS DE OTROS MUNDOS

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Arkantos Khan

Con la expansión de Internet, el modo de acceder a las noticias ha cambiado radicalmente. Antes era necesario comprar un periódico o una revista para estar al tanto de las novedades relativas a toda la actividad que provoca el ser humano, ya sea cultural, social, económica o política.

A través de los portales digitales, cientos de miles de lectores se informan en tiempo real; los contenidos se vierten y segmentan de acuerdo ya no solo a secciones predeterminadas sino a gustos/preferencias particulares de grupos específicos. Al texto en pantalla se le agrega un complemento de audio o de video, que potencia aun más el contenido. También el rol pasivo del lector cambió. Ahora es un *prosumidor*, es decir, consume y genera contenidos.

Esta evolución también ha impactado en los sitios dedicados a la divulgación de contenidos de temática OVNI y paranormal. Uno de ellos es Mystery Planet, comandado por Arkantos Khan, quien diariamente actualiza e informa sobre los fenómenos presentes en éste y los otros mundos.

L: ¿Cómo nació "Mystery Planet"?

A: *Desde que era un niño tuve diversas experiencias que me llevaron a pensar que en la realidad hay más de lo que parece o bien la realidad no es lo que parece. Además, un conocido de mi familia (parapsicólogo) siempre traía a casa revistas y libros sobre temas interesantes, como ovnis, civilizaciones antiguas, mitología, y fenómenos paranormales. Por lo que me hice aficionado a leer esas historias y coleccionarlas.*

Ya de adolescente, a finales de los años 90, comenzó a interesarme el mundo informático por lo que fue cuestión de tiempo para que mi pasión por historias extrañas encontrara una manera de expresión virtual. Al principio no tenía Internet en casa, así que publicaba todo desde un cibercafé. Eran tiempos cuando la web no era lo que es ahora.

L: ¿Cómo es el proceso de producción y selección de contenidos para la web?

A: *Los artículos pueden tomar de semanas a meses en el proceso de producción. Siempre recurriendo a las fuentes más fidedignas posibles y a investigadores y/o autores de nivel internacional.*

Las noticias casi siempre son primicias cuando las publicamos, al menos para el mundo de habla hispana. El sitio cuenta con diversas fuentes e informantes alrededor del mundo, por lo que Mystery es como una telaraña que atrapa cualquier noticia misteriosa e interesante que pasa volando por ahí.

El especializarnos en cierto tipo de artículos y noticias, hace más fácil el proceso de selección.

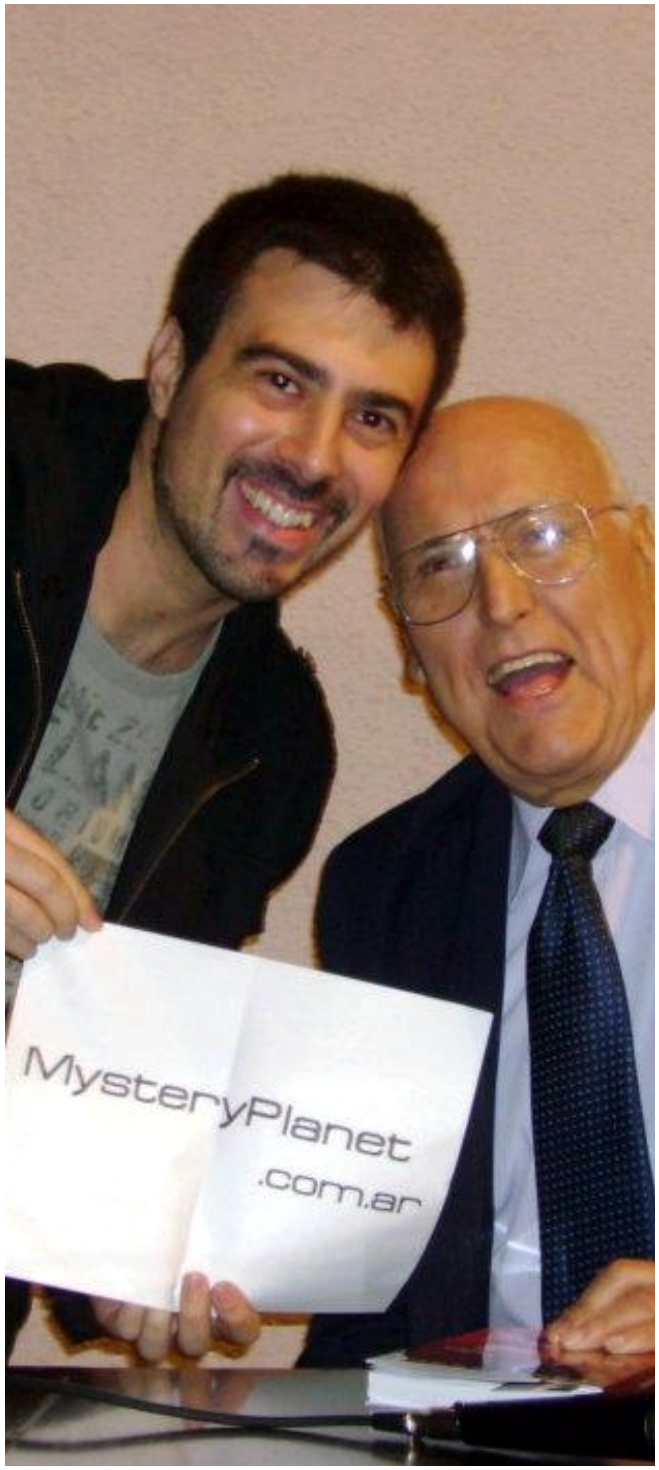
L: ¿Qué cambios notás, en relación a las noticias sobre ovnis y actividad paranormal, hubo desde que comenzaste hasta el presente?

A: *Diría que lo que cambió es el nivel de difusión pero no la actividad en sí. La vorágine tecnológica ha permitido por un lado un mejor análisis de la evidencia en foto y video, y por el otro lado ha contaminado con falsificaciones. Como sea, siempre trato a través del sitio web de promover un verdadero interés científico en los OVNI y lo paranormal, y siempre estimular al público para que piense por sí mismo.*

En cuanto al tema OVNI en específico, he notado que lo que se llama Aclimatación Pública ha procedido de forma cada vez más evidente. La Aclimatación OVNI/ET es aquella implementada desde los gobiernos del mundo y sus agencias de inteligencia para liberar a cuentagotas lo que saben acerca de las visitas extraterrestres a la Tierra y nuestro verdadero –y más humilde– lugar en el Universo.

Por lo pronto ya han reconocido que hay agua en Marte y que en los próximos años descubrirán seguramente algún tipo de vida allí afuera, en alguna luna del Sistema Solar, o en uno de los tantos exoplanetas hallados recientemente.

L: ¿Cómo surgió la idea de complementar los contenidos de texto con videos y material audiovisual? ¿Refuerza mejor las noticias, o las complementa?



A: *Sin dudas, complementa y mucho. Las redes sociales y plataformas multimedia sirven mucho para divulgar los contenidos del sitio web.*

Últimamente contamos con la inestimable colaboración de Lafarium –a cargo del escritor y guionista Diego Arandojo– para ayudarnos con este tipo de contenido apuntado hacia las entrevistas y lo documental. Espero que surjan cosas geniales de esta alianza.

L: ¿Cuál fue el video que obtuvo mayores reproducciones que tiene el canal que poseen en Youtube? ¿Por qué creés que generó tanto interés?

A: *Actualmente un documental sobre el Triángulo de las Bermudas y un video de Los Anunnaki en la Biblia. El primero seguramente por ser un misterio que perdura hasta hoy en día, y el segundo por esa relación entre la religión y los antiguos «dioses», una reinterpretación ufológica de la Biblia.*

L: ¿Cuáles son los artículos con mayor repercusión de "Mystery Planet"?

A: *Siempre trato de lograr un equilibrio entre los místico y lo científico, y creo que esa combinación, por más conflictiva que parezca, es fascinante. Una ciencia madura es espiritual, y una religión madura es científica. Los artículos que llevan a la gente a hacerse preguntas que se desprenden de esa dicotomía, son los que tienen mayor repercusión.*

También considero de suma importancia las noticias en donde los constantes descubrimientos y hallazgos nos demuestran qué tan poco sabemos sobre nuestro mundo y el universo. Comprender qué tan insignificantes somos a nivel cósmico, irónicamente, amplia nuestro nivel de consciencia y nos muestra que tan especiales somos.

L: ¿Se te cruzó, en algún momento, la idea de generar algún impreso con "Mystery Planet", por ejemplo, una publicación mensual? ¿O considerás que el impreso, en detrimento con la velocidad de acceso a la información que provee Internet ya ha quedado caduco?

A: *Por ahora no. Es cierto que el papel tiene una magia de la que carece lo virtual, una gran biblioteca a mis espaldas es testigo de ello. Pero si uno quiere llegar a la mayor cantidad de gente posible, entonces lo virtual es la única opción plausible, una opción que además te permite conectarte con tus lectores y saber sus opiniones.*

No obstante, si alguna vez una mega–tormenta solar golpeara el planeta e Internet muriera por meses o años, entonces me gustaría ver a alguna persona sosteniendo una revista de Mystery Planet, seguramente un número que hablara sobre lo qué pasaría y cómo sobrevivir en caso que una tormenta solar inutilizara nuestro sistema de comunicaciones actual.

L: ¿Cómo es la respuesta de los lectores de "Mystery Planet" ante el servicio que ofrece el site?

A: *Desde un principio cree el sitio con la idea de ofrecer algo que yo mismo podría disfrutar, algo que, junto con un arduo y constante trabajo, te garantiza el éxito.*

De su tipo, actualmente Mystery Planet es el sitio de habla hispana más visitado y con más fans en el mundo, y probablemente también el más veterano si consideramos que su incursión online fue a finales de 1999. Es bueno que la gente respete a sus mayores.

A nivel global hay cerca de 1.000.000.000 de sitios web, Mystery Planet –siendo de habla hispana– está entre los primeros 300.000. Se podría decir que eso es una buena respuesta del público.

Asimismo, hace años atrás, detecté ingresos a lo que entonces eran los foros del sitio web por parte de entidades gubernamentales y militares estadounidenses –a temas de índole OVNI y extraterrestre–, por lo que parece que también hubo cierta respuesta o interés por parte de los muchachos encargados del «encubrimiento» al público.

L: ¿Qué metas tenés con "Mystery Planet" a futuro?

A: *La meta siempre es y será continuar sin perder el impulso original; después de todo lo importante no está en la meta –la inacción–, sino en el camino que se recorre para llegar a*

ella –la acción–. Seguir recorriendo el camino también es una meta, más cuando hace tanto que estás online.

Que la liberación de mentes continúe…

---

http://mysteryplanet.com.ar/

– **Anemites** // *Tan de nadie* –

OSCURAS TINTAS
DEL SUR

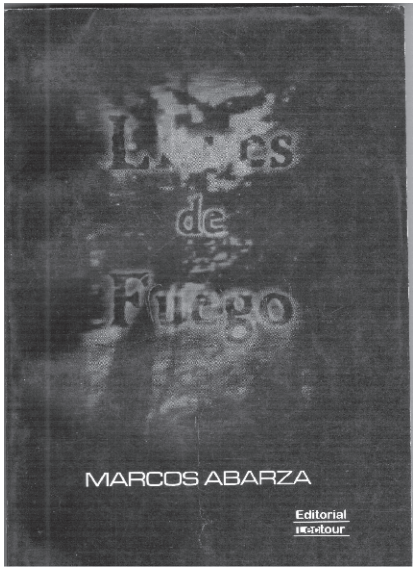
– Por Pablo Stanisci –

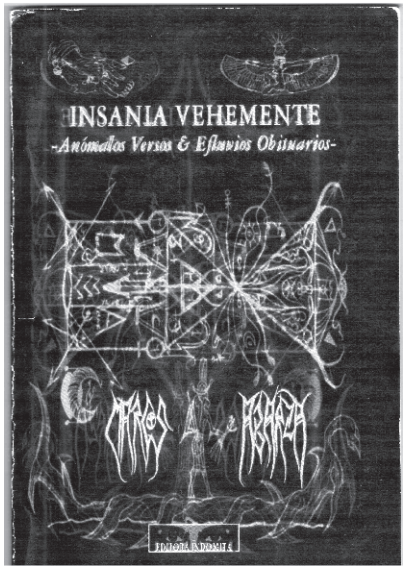
Marcos Abarza

A lo largo de estos meses hemos dedicado nuestras reseñas a numerosas obras cuyo estilo, a modo genérico, llamamos literatura oscura. En esta ocasión nos abocaremos a recorrer la producción literaria de un autor cuyas creaciones nos llevaron a explorar mundos secretos y a vivenciar perturbadores sucesos dignos de las más extremas pesadillas. Nos referimos al escritor y actual editor del sello Ciervo Rojo, Marcos Abarza. La vasta obra que dedicó al género, por el intitulado como *PsicoMágicoHorror*, está nutrido por cuentos, poesías e, incluso, un grimorio. Su obra literaria incluye *Eones de Perversión*, *Alucinaciones y Tormentos (2003)*, *Llaves de Fuego (2004)*, *Insania Vehemente: anómalos versos & efluvios obituarios (2005)*. Además de un excelente texto, *Historia y concepto del Black Metal*, dedicado a uno de los más controvertidos estilos de música de todos los tiempos, publicado en Argentina en el año 2007 y en España en 2011, coescrito con Krissthor & Yr. Un libro indispensable para todo seguidor del género.

La antología *Alucinaciones y Tormentos*, integrada por un Exordio y diez cuentos, se encuentra en su mayoría escrita en primera persona y no es un detalle menor. Las historias impactan tanto por su contenido como por su prosa y en estas páginas Abarza comienza a desplegar escenas o conceptos de la cosmogonía que él mismo ha creado. Iniciando con la declaración de guerra que puede leerse en el críptico "Intitulado por el Caos" y continuando con el más extenso "S'il Vous Plaît", que narra la perturbadora aventura de un joven que culmina transformándose en un onírico y desgarrador viaje iniciático. Otro cuento, que podríamos acercar a la tradición de Stephen King, es "Una evocación desde La Ultratumba", donde una pareja pacta con la muerte para lograr tener un hijo, un acto cuyas consecuencias se las pueden imaginar. "Aurora de Sufrimiento" es otro muy buen relato en primera persona donde el protagonista vivencia en carne propia, literalmente, las marcas dejadas al caer bajo los influjos de un súcubo.

El siguiente texto, que podríamos clasificar como un grimorio, presenta una complejidad extra para su





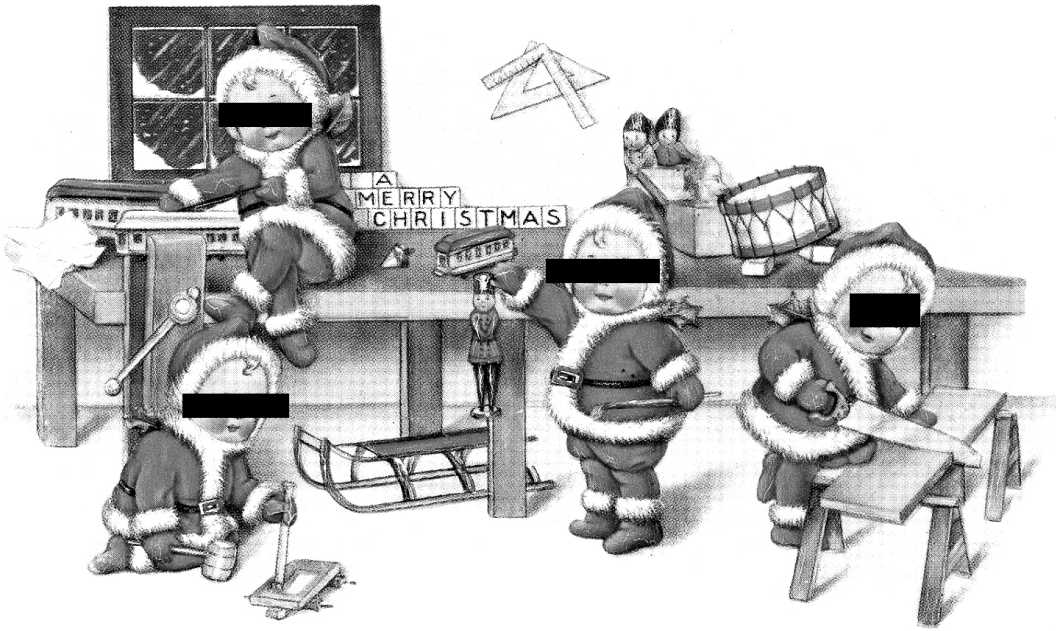
lectura. En *Llaves de Fuego* se relata la historia de una sacerdotisa, de nombre desconocido, que habría vivido en Europa alrededor del año 1400 de nuestra era, quién fuera la autora del texto que tenemos en nuestras manos e integrante de un culto ancestral que llega hasta nuestros días. Dentro de la introducción, se describen con sumo detalle a los dioses primordiales, sus luchas, la cosmogonía y mitología que los sostiene. Pero la mayor parte del texto está dedicado a los siete "Libros" que integrarían las *Llaves de Fuego*. Cada uno de ellos dedicado a desarrollar una parte del culto y la práctica mágica llevadas a cabo dentro del mismo. Es así como se describen la preparación de las herramientas ceremoniales, los himnos sagrados, los signos y sellos dedicados a cada deidad y sus respectivos rituales. Dentro de la producción de Abarza, este libro sirve para explicar (a quien sepa verlo) varios hechos o planteamientos aparecidos en sus libros anteriores y posteriores, dando una enorme riqueza a sus cuentos y poemas.

Pero la obra de Marcos Abarza llega a su punto más alto con el poemario *Insania Vehemente – Anómalos versos & efluvios obituarios*. El libro se encuentra organizado en cinco partes: Prematuros, Homenajes, Anómalos, Obituarios y Extraños. Cada uno con sus particularidades, transmite el complejo mensaje que el autor intenta transmitir, con la intensidad y profundidad que lo caracteriza. Pueden leerse desde textos que rondan lo onírico como "El Bautismo de la Noche" hasta poesías extremas que se sumergen en la más profunda perversión llegando, incluso, a incurrir en la necrofilia como en "Otra Visión Pavorosa". Lo que revela la ductilidad que el autor posee para recorrer ambientes narrativos tan disímiles sin incurrir en clichés o salidas fáciles. Si bien hace ya años que Marcos Abarza ha inclinado su pluma hacia otros sitios, sin dudas ha dejado un innegable legado dentro de la literatura oscura nacional.

ESPEJISMOS BLANCOS

Por Gladys Cepeda

Hoy hay hojas rojas sobre los pórticos y velas que salpican luces continuas que nacen y mueren. Hay silencio a perpetuidad porque la muerte ronda sobre los tejados. Pútridos aromas exhalan sus vestimentas negras, como la baba que dejan caer feroces lobos mientras tiran del carruaje infernal. Sobre las cúpulas las vibraciones enloquecen hasta agotar a la materia. En las torres el anciano cadavérico parado es el vigía de la barbarie, mientras se desliza sobre el espíritu de la navidad y lo decapita. Como una tela que enceguece la conciencia va en su enorme cuerpo sobre los parajes blancos y desolados. Pero todos se llevan la cláusula que les otorga el miedo y tratarán de quedar al resguardo profiriendo últimos cánticos que se van apagando. Porque son atravesados por los golpes que da el costal en su espalda donde aun se dejan ver las cabezas de la inocencia. Ha llegado cubierto de sombras feroces. La noche se alarga con una mano donde caben los más trágicos sucesos. Ha esperado que el sueño le abra todas las puertas para seguir tras la tibia carne que aun palpita por los que siguen esperando los milagros como cada 25 de diciembre. El espíritu de la navidad se ha vuelto un espejismo.



QUERIDO, PAPÁ NOEL...

Por Mariano Buscaglia

Dentro del pozo se sentía como un trozo de pan obstruyendo la garganta de Satanás. Era un agujero estrecho, helado, sucio hasta lo indecible. No sabía cuánto más podría resistir. Ahí estaba el almanaque, que contaba con rigurosidad clínica, los días que quedaban atrás. Ya casi se cumpliría un año.

Todavía había una canasta con golosinas y caramelos que debía comer antes de que llegaran. No podía dejar ni siquiera una migaja. Fuera de la reja, fuera de su alcance, estaba el palo embadurnado. Lo conocía bien, tuvo casi un año para intimar con ese bastón sembrado de rugosidades. Ese pedazo de madera era el culpable de gran parte de sus padecimientos.

Su único contacto con el mundo estaba ahí, en el pozo, y en la abertura enrejada que lo comunicaba con ellos.

"Ellos"… Todos eran iguales, rojos como la sangre y tan pequeño como niños. Esos niños que siempre quiso tanto, a los que dedicó su existencia.

Y ahora estaba el pozo, las golosinas y el palo. Su amigo el palo.

Un cuchicheo lo puso en guardia. La piel que recubría su cuerpo grasoso, ese cuerpo que meses atrás era normal y que ahora parecía un cono de helado a medio derretir, se estremeció. Observó los moretones que cubrían casi todas sus partes, las mordeduras, los cortes infectados. No comprendía cómo aún seguía vivo. ¿Cuánto más debía padecer esa tortura diaria? Jornadas interminables de trabajo, de dolor, de suplicio.

Y el calendario se acababa. Apenas quedaban algunas papeletas para llegar al año. ¿Un año? Aquello pareció un siglo, cada hora un día, cada minuto una hora…

Uno de los captores se arrojó al suelo y aferró sus manos en los barrales de hierro de la prisión. Le enseñó su boca sembrada de colmillos y lo miró con sus ojos de roedor. Era tan pequeñito como un niño de tres años, su piel era roja como un morrón y vestía harapos cubiertos de lentejuelas descosidas, carrillones y sonajeros. Olía a letrina abierta.

Contuvo la náusea que siempre le provocaba la visión de los "chicos", como los llamaba, y retrocedió hacia un rincón del pozo. El dedo sembrado de verrugas y de uñas curvas y mugrientas señaló la pila de papeles que se hacinaban entre la inmundicia desperdigada en el piso de la prisión. El hombre se rascó su barba canosa, infectada con liendres y garrapatas, se rascó también el cuerpo y comenzó a leer.

Caminaba alrededor de su celda mientras lo hacía. De lo contrario, moriría helado. Al principio se había negado a leer esas extensas cartas de los niños del mundo, donde expresaban con su caligrafía inmunda y su repulsiva ortografía todos sus deseos. Deseos que no reflejaban todo aquello que él quiso cumplir en vida. Las mordidas y el palo, ese palo que parecía no terminar nunca de penetrarlo, le enseñaron que las cartas debían leerse de principio a fin. Los "chicos" escuchaban con atención y parecían tomar nota mental de cada capricho.

El último día, a punto de cumplirse un año de su cautiverio, uno de los chicos se acercó con un manojo de telas y las arrojó dentro del pozo. Por señas y amenazas le dio a entender que debía revestir sus desnudeces y gorduras con esas ropas. Era un traje holgado, de color rojo, con franjas de piel de zorro ártico. Se cubrió su calva con un gorro con borla y se rascó la barba. Por primera vez, en todo un año, sintió algo similar a un alivio.

Los "chicos" le arrojaron una soga y lo ayudaron a trepar. Lo guiaron por una intrincada red de túneles cavados dentro de un glaciar. Emergieron a un desierto blanco, una tempestad de nieve soplaba con furia. El frío cortaba la carne. Las pequeñas manos de los chicos lo guiaron a ciegas hasta un trineo. Le indicaron que subiera. Antes de hacerlo sintió algo húmedo y reblandecido en la planta de su pie. Miró. Era mierda. El trineo estaba guiado por renos. La mierda era de los renos… o tal vez de los chicos.

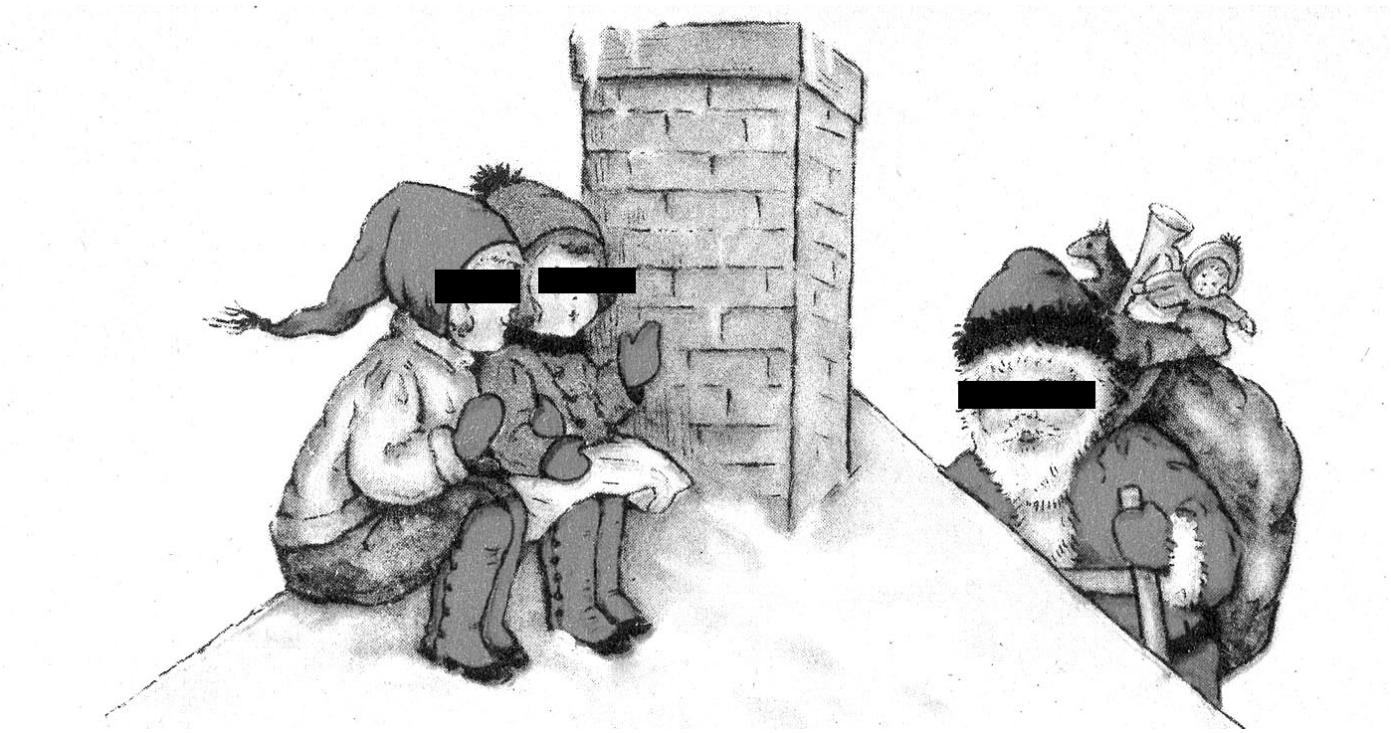
Ya conocía las triquiñuelas mágicas de sus captores, ese palo sin fin y las torturas que padeció durante un año le enseñaron mucho sobre la clase de milagros que pueden pergeñar los demonios.

Durante toda una noche, que pareció tan eterna como su cautiverio, entregó paquetes en casi todas las casas del mundo. Las risas de los duendes acompañaron cada uno de sus actos con un "Jo-jo-jo".

Luego de dejar el último paquete, los demonios condujeron al trineo a lo más alto del cielo. Los rayos del sol comenzaban a iluminar el firmamento. Las manos se abalanzaron sobre él y lo arrojaron al vacío. Antes de perder de vista la extraña forma de ese trineo conducido por renos voladores, escuchó las risas de sus captores desgarrar el aire con sus: jo-jo-jo. Exultantes por el sacrificio perpetrado.

Al amanecer, el niño que había aceptado las dádivas de ese hombre delgado y de mirada maligna, escapó por la puerta que unos duendes habían dejado abierta. El hombre no volvería a exigirle que jugara con él, no volvería a tocarlo.

Cuando el hombre delgado despertó, supo que las cosas no iban bien. Se la habían jugado. El almanaque decía veinticinco de diciembre, no llevaba ropa alguna, y el pozo era helado. A un costado había una canasta repleta de golosinas y un manojo de cartas sin abrir. Lo sorprendió escuchar, a lo lejos, una risa grave, un jo-jo-jo achispado.



– **Anemites** // *The Sking Disfraz* –

ANGELITOS PROHIBIDOS

Por Diego Arandojo

Dos angelitos habían sido castigados por Jehová.

¡Pobrecitos! ¡Tan dulces e inocentes!

Expulsados de la diminuta nube que era su hogar, fueron arrojados al abismo.

¡Traidores! ¡Pecadores! Les gritaban los otros ángeles mientras caían hacia las profundidades.

Allí, ¡pobrecitos, corrieron, saltaron, buscaron ayuda! ¡Nadie los socorrió! La región era peligrosa y muy oscura.

Tan limpitos y blancos antes, ahora sucios y mugrientos. Sus vestimentas negras y sus cabellos llenos de basura y pasto.

Cuando estaban por perder toda esperanza apareció él: gordo, ataviado de rojo, botas negras, larga barba y piel gris. ¡Su salvador!

El gordo alimentó a los angelitos. Les dio alojamiento en su gran caverna. Allí los recién llegados leyeron grandes libros, escritos en lenguas malditas. Aprendieron de magia y control mental.

Con la llegada de la navidad, el gordo construyó sus renos, preparó los regalos ayudado por los angelitos (¡eran muy creativos!) y se subió hacia la superficie.

Ese 25 de diciembre la Tierra se sembró de terror. La atmósfera se llenó de humo negro y explosiones nucleares.

En medio de las voces, de los gritos, de pavor y terror de la población, se escuchó la carcajada de los dos angelitos.

¡Estaban tan felices!

KLOZZ

Por el Dr. Clock

A la media noche
cuando la luna engendra lo demacrado
los sombríos aullidos se congelan
es el momento de comer

los niños me temen
eso me da inmortalidad
revisan silencios los pinos
aunque no escaparán del abismo

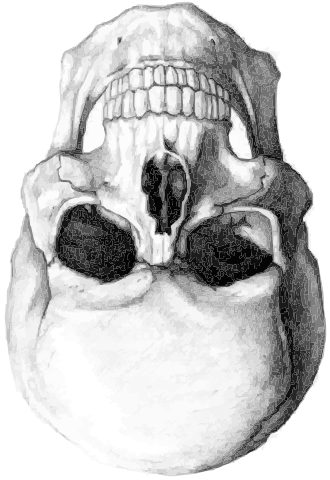
GEOMETRÍA

Por Álex Chionetti

Me miras desde dentro
y el ojo recoge la luz
que está en tu voz
El aire es la mirada
donde tiembla tu sombra
al lado de la lluvia
cuando el metal y la luz
detienen el tiempo
Es la trampa de Euclides
en el borde de un vaso
eres la pluma, un labio
que la palabra apura
para caer en tus manos

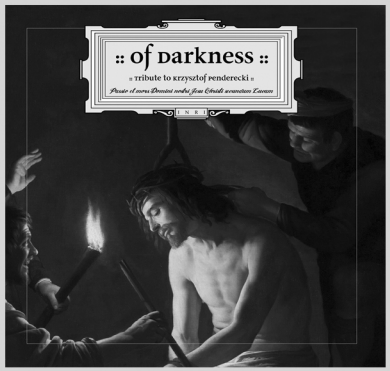
– **Anemites** // *Unloved* –

espacio publicitario



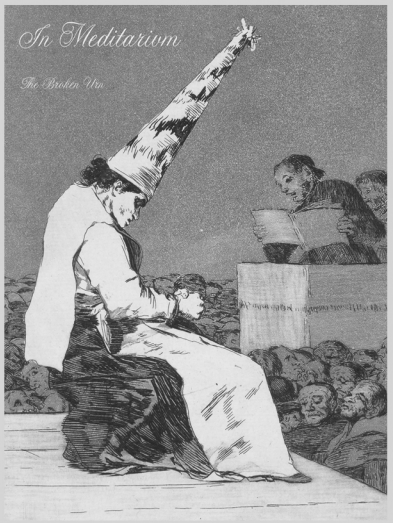
http://oraculoediciones.tumblr.com/

- Circuncelion -

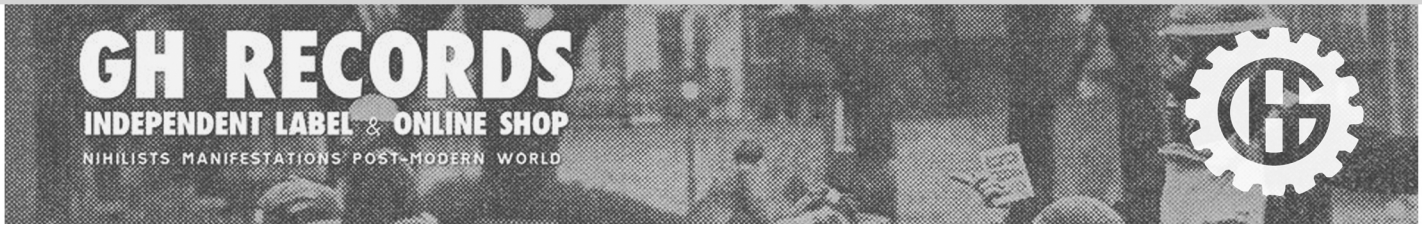


- Of Darkness -

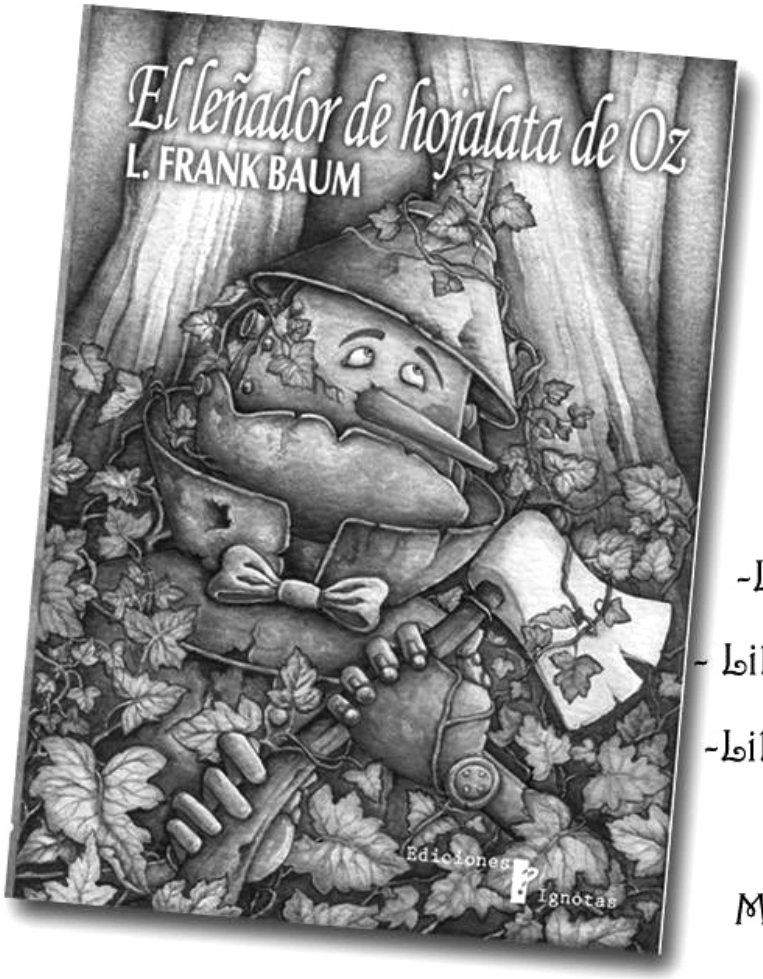
- FHF and Ostarbeiter -



- In Meditarivm -



¡El libro más revelador de la saga de Oz!



Aventuras del Leñador de Hojalata en busca de su viejo amor y de su propia identidad. Un libro ambiguo, profundamente infantil y sombríamente adulto.
Ilustrado por John R. Neill.
Inédito en castellano hasta hoy,

ADQUIÉRALO EN:

-Librería Entelequia (Uruguay 341, 011 4372-7282, Centro)

- Librería Rayo Rojo (Av. Santa Fe 1670 - Local 21/23, Centro)

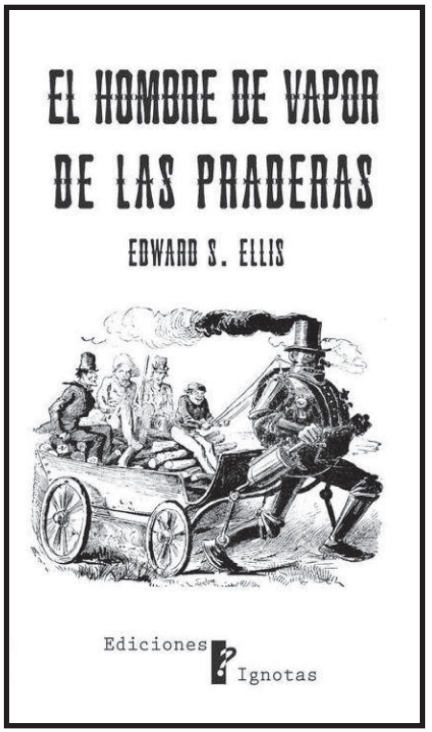
-Librería Prometeo Libros, Avenida Corrientes 1916, Centro)

-Mercado Libre

Más info: https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas

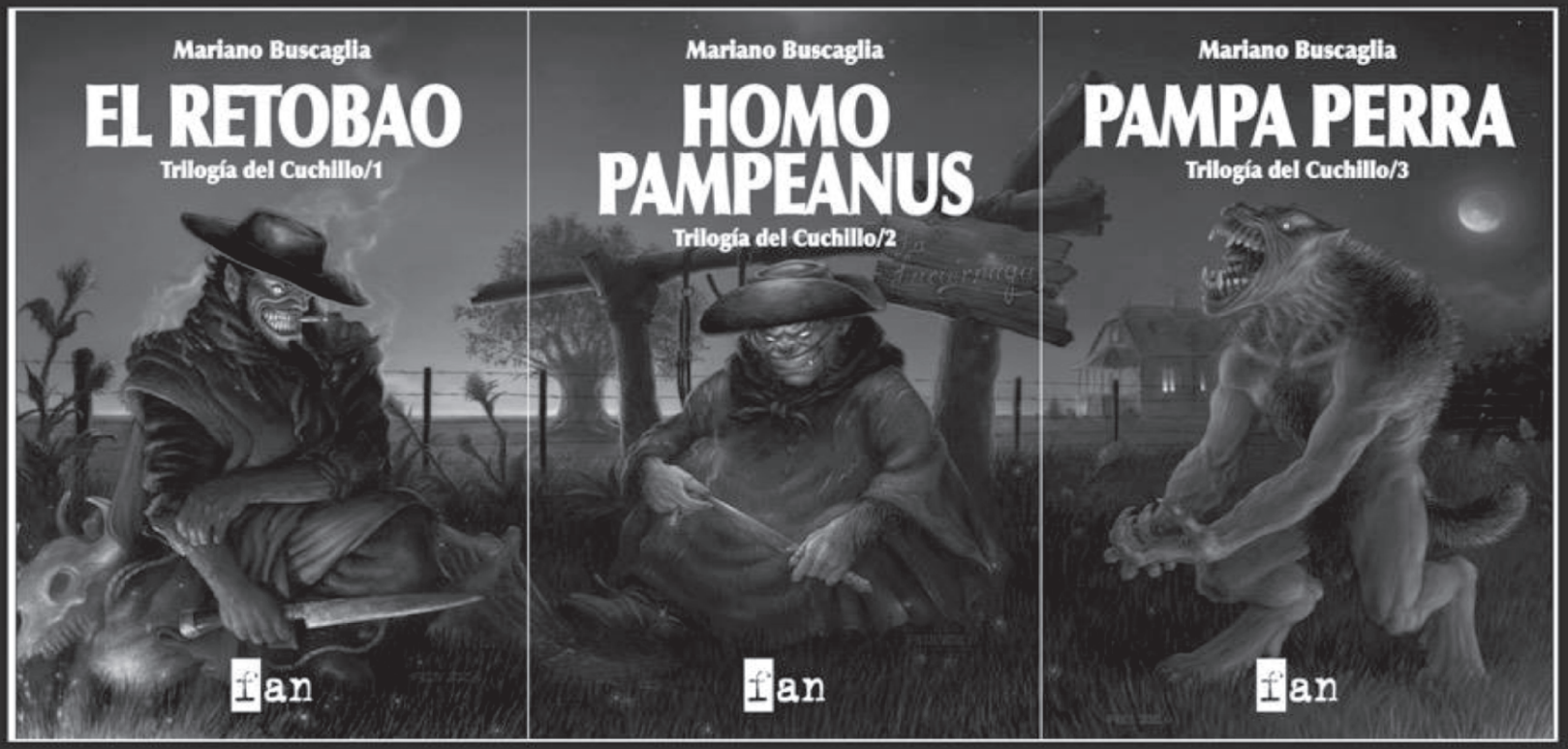
EDICIONES IGNOTAS



nuevos lanzamientos

NOVEDAD!!!

TRILOGÍA DEL CUCHILLO



fan

fan

PREVENTA EXCLUSIVA

La genial trilogía de novelas "weird gaucho" de Mariano Buscaglia en preventa exclusiva:

Cada ejemplar: $ 120.- ¡Y llevate los tres ejemplares por sólo $ 300!

NO HACEMOS ENVÍOS, se retira por CABA, zona Av. Callao y Av. Corrientes.

consultas y pedidos únicamente a
fanediciones@gmail.com

LIBRO DE ORO
CINEFANIA
WEIRD
WESTERN
WEIRD
WESTERN

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

La navidad
/
es la repetición del error de Adán

Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
(Mi navidad caliente / El duende...) El Toto
(Angelitos prohibidos) Jok
Fotografías Kátharsis (purificación/catarsis) :
Anemites
Colaboradores:
Alejandra Dorrego
Paola González
Boris Le Flaneur
Lucía Grispini
Diego Arandojo
Pablo Stanisci
Gladys Cepeda
Mariano Buscaglia
Dr. Clock
Álex Chionetti
Agradecimientos:
Anemites
Mystery Planet - Arkantos Khan
Jok
Ediciones Ignotas y Cinefania

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2015
www.lafarium.com.ar